

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДЕТСКОГО САДА №89 «КРЕПЫШ»**

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество детей в группе: 10-13 человек

Количество часов в год: 38 часов

Автор - составитель программы: А.В. Литвинова,
Педагог дополнительного образования

Сургут
2020

Содержание

1. Паспорт		
2. Пояснительная записка		
2.1	Цели и задачи программы	5
2.2	Новизна программы	6
2.3	Возрастные особенности развития изобразительного творчества дошкольников.	9
2.4	Расписание занятий	6
2.5	Прогнозируемые результаты	6
2.6	Способы проверки результативности программы	6
3. Учебно-тематический план		11
4. Условия реализации программы		
5. Список литературы		16
6. План взаимодействия с семьями воспитанников		17
7. 1. Приложение №1		18
7.2. Приложение №2		19
7.3. Приложение №3		21
7.4. Приложение №4		22

ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
МБДОУ №89 «Крепыш»

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОПр)	Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький художник».
Направление образовательной деятельности по ДОПр	Художественная
Реквизиты локального акта об утверждении ДОПр	Приказ № 131 от 31.08.2020г
Цель, задачи ДОПр	<p>Цель: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов. 2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного. 3. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка. 4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. 5. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира. 6. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование культуры творческой личности (самореализация личности).
Возраст детей, подлежащих обучению по ДОПр	Воспитанники от 4 до 5 лет
Сроки реализации ДОПр	Учебный период: сентябрь - май
Форма образовательной деятельности по ДОПр	Группа от 10 до 13 чел.
Общее количество часов образовательной нагрузки по ДОПр – количество занятий с детьми (по возрастам), час.	38 занятий для детей 4-5 лет,
Продолжительность занятий по ДОПр (по возрастам), мин.	4-5 лет – 30 мин.
Наличие условий для реализации ДОПр:	Кабинет педагога-психолога
- кадровые условия	А.В. Литвинова, педагог дополнительного образования.

-развивающая предметно-пространственная среда - специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)	<i>Художественное творчество</i> - учебная зона в кабинете психолога Для организации педагогического процесса есть весь необходимый наглядный и дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.
- учебно-методический комплект	Методические пособия: 1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001. 2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9. 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967. 9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002. 10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.

2. Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

2.1. Цели и задачи программы

Направленность дополнительной образовательной программы.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Радуга красок» Н.С. Прокопьевой направлены на реализацию базисных

задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
5. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.
6. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование культуры творческой личности (самореализация личности).

2.2. Новизна программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Работа с детьми направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит

нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Маленький художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в нашем детском саду. Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Занятия проводятся в средних группах дошкольного возраста.

Количество детей от 10 – до 13 человек, в каждой группе.

Количество учебных часов в году 38 (одно занятие в неделю).

Расписание непосредственно образовательной деятельности дополнительного образования кружка «Маленький художник»

Группы/дни недели	I группа	II группа	III группа	IV группа
Понедельник	15.40-16.10	16.20-16.50		
Среда			15.40-16.10	16.20-16.50

Ожидаемые результаты

Посредством данной работы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности -активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация этой работы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Открытые занятия, как для родителей, так и для сотрудников. А также участие в конкурсах

городского уровня. В конце года плановая диагностика уровня усвоения поставленных задач.

Дидактические принципы построения и реализации программы «Маленький Художник»

- ✓ Принцип сезонности: построение и /или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ✓ Принцип систематичности и последовательности: постановка и /или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ✓ Принцип оптимизации и гуманизации учебно – воспитательного процесса;
- ✓ Принцип развивающего характера художественного образования;
- ✓ Принцип природосообразности: постановка и /или корректировка задач художественно – творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ✓ Принцип интереса: построение и /или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно – эстетической деятельности:

- Принцип эстетизации предметно – развивающей среды и быта в целом;
- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего);
- Принцип обогащен сенсорно – чувственного опыта;
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Маленький Художник» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно – прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод пробуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 4 – 5 лет «Маленький Художник» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно – методическим изданиям

относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду. Для группы среднего дошкольного возраста издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями,

представляющими варианты образцов и композиций, а также основные способы и приемы создания выразительного образа.

К наглядно – методическим изданиям относятся:

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т. д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

Изобразительная деятельность в средней группе

Задачи художественно – творческого развития детей 4 – 5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно – эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семеновская или полхов – майданская матрешка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события

общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по – разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).

Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

Поддерживать интерес к содержанию новых слов : «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха - Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

Консультировать родителей на тему того, как организовывать дома изобразительную деятельность ребенка.

Создать условия для самостоятельного художественного творчества.

В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

Перспективное тематическое планирование занятий

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
Сентябрь				
1.	«Весёлые картинки»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками	5.09 – I, II гр. 7.09 – III гр.	5.09 – I, II гр. 7.09 – III гр.
2.	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	12.09 – I, II гр. 14.09 – III гр.	12.09 – I, II гр. 14.09 – III гр.
3.	«Цветочная клумба»	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами)	19.09 – I, II гр. 21.09 – III гр.	19.09 – I, II гр. 21.09 – III гр.
4.	«Весёлый поезд»	Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.	26.09 – I, II гр. 28.09 – III гр.	26.09 – I, II гр. 28.09 – III гр.
Октябрь				
1.	«Храбрый петушок».	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	03.10 – I, II гр. 05.10 – III гр.	03.10 – I, II гр. 05.10 – III гр.
2.	«Листопад и звездопад»	Создание красивых композиций на бумаге. Знакомство с явлением контраста.	10.10 – I, II гр. 12.10 – III гр.	10.10 – I, II гр. 12.10 – III гр.
3.	«Яблочко спелое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.	17.10 – I, II гр. 19.10 – III гр.	17.10 – I, II гр. 19.10 – III гр.
4.	«Кисть рябины красной»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	24.10 – I, II гр. 26.10 – III гр.	24.10 – I, II гр. 26.10 – III гр.
Ноябрь				
1	«Мышь и воробей».	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (мышь и воробей)	31.10 – I, II гр. 02.11 – III гр.	31.10 – I, II гр. 02.11 – III гр.

2	«Зайка серенький стал беленьким».	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.	07.11 – I, II гр. 09.11 – III гр.	07.11 – I, II гр. 09.11 – III гр.
3	«Бабушкин домик».	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, Украшать узорами окна, двери. Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, Украшать узорами окна, двери.	14.11 – I, II гр. 16.11 – III гр.	14.11 – I, II гр. 16.11 – III гр.
4	«Сказочный дворец».	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приемы рисования гуашью.	21.11 – I, II гр. 23.11 – III гр.	21.11 – I, II гр. 23.11 – III гр.
5	«Лиса-кумушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.	28.11 – I, II гр. 30.11 – III гр.	28.11 – I, II гр. 30.11 – III гр.
Декабрь				
1	«Котятки и перчатки».	Изображение и оформление «Перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.	05.12 – I, II гр. 07.12 – III гр.	05.12 – I, II гр. 07.12 – III гр.
2	«Сказочные птицы».	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.	12.12 – I, II гр. 14.12 – III гр.	12.12 – I, II гр. 14.12 – III гр.
3	«Забавные животные».	Познакомить детей с творчеством Е.И. Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать	19.12 – I, II гр. 21.12 – III гр.	19.12 – I, II гр. 21.12 – III гр.
4	«Наша елочка».	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта	26.12 – I, II гр. 28.12 – III гр.	26.12 – I, II гр. 28.12 – III гр.
Январь				
1	«Зимние забавы».	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.	09.01 – I, II гр. 11.01 – III гр.	09.01 – I, II гр. 11.01 – III гр.

2	«Дворец для снегурочки»	Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	16.01 – I, II гр. 18.01 – III гр.	16.01 – I, II гр. 18.01 – III гр.
3	«Клякса»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	23.01 – I, II гр. 25.01 – III гр.	23.01 – I, II гр. 25.01 – III гр.
Февраль				
1	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.	30.01 – I, II гр. 01.02 – III гр	30.01 – I, II гр. 01.02 – III гр
2	«Мишка и мышка».	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	06.02 – I, II гр. 08.02 – III гр	06.02 – I, II гр. 08.02 – III гр
3	«Храбрый мышонок».	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.	13.02 – I, II гр. 15.02 – III гр	13.02 – I, II гр. 15.02 – III гр
4	«Замёрзшее дерево»	Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.	20.02 – I, II гр. 22.02 – III гр	20.02 – I, II гр. 22.02 – III гр
Март				
1	«Веселые матрешки».	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре	27.02 – I, II гр. 01.03 – III гр	27.02 – I, II гр. 01.03 – III гр
2	«Подарим маме цветы».	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами).Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.	06.03 – I, II гр. 08.03 – III гр	06.03 – I, II гр. 07.03 – III гр
3	«Красивые салфетки»	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	13.03 – I, II гр. 15.03 – III гр	13.03 – I, II гр. 15.03 – III гр
4	«Корабли на море»	Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию	20.03 – I, II гр.	20.03 – I, II гр.

		рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.	22.03 – Ш гр	22.03 – Ш гр
5	«Кошка с воздушными шариками»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).	27.03 – I, II гр. 29.03 – Ш гр	27.03 – I, II гр. 29.03 – Ш гр
<i>Апрель</i>				
1	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	03.04 – I, II гр. 05.04 – Ш гр	03.04 – I, II гр. 05.04 – Ш гр
2	«Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»	Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.	10.04 – I, II гр. 12.04 – Ш гр	10.04 – I, II гр. 12.04 – Ш гр
3	«Кони на лугу»	Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.	17.04 – I, II гр. 19.04 – Ш гр	17.04 – I, II гр. 19.04 – Ш гр
4	«Красивая птичка»	Учить рисовать птичку, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. Закреплять навыки аккуратной работы. Развивать образное восприятие, воображение. Расширять представления о красоте, образные представления. Развивать детское творчество. Приобщать к изобразительному искусству.	24.04 – I, II гр. 26.04 – Ш гр	24.04 – I, II гр. 26.04 – Ш гр
<i>Май</i>				
1.	«Зелёный май»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности	01.05 – I, II гр. 03.05 – Ш гр	04.05 – I, II гр. 03.05 – Ш гр
2.	«Праздничный салют»	Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г. Сургут; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.	08.05 – I, II гр. 10.05 – Ш гр	08.05 – I, II гр. 10.05 – Ш гр
3.	«Радуга – дуга, не давай дождя!»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	15.05 – I, II гр. 17.05 – Ш гр	15.05 – I, II гр. 17.05 – Ш гр

4	«Путаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.	22.05 – I, II гр. 24.05 – III гр.	22.05 – I, II гр. 24.05 – III гр.
5	«Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.	29.05 – I, II гр. 31.05 – III гр.	29.05 – I, II гр. 31.05 – III гр.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Развитие у детей интереса к нетрадиционной изобразительной деятельности.
- Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.
- Отличается высокой активностью и любознательностью. Задает много вопросов поискового характера: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?», стремится установить связи и зависимости в природе, социальном мире.
- Умеет работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его задания, отвечать, когда спрашивают.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
13. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995. 14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.

16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
17. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
18. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
19. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
20. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
21. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
22. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
23. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
24. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
25. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.

ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Месяц	Тема	Форма проведения
октябрь	Маленькие секреты	Памятка
ноябрь	Давайте нарисуем вместе!	Творческая мастерская
декабрь	Неделя открытых дверей (приглашение на занятие)	
январь	Художественно-эстетическое развитие дошкольников 4- 5 лет	Выставка методической литературы
февраль	«Пальчики – ловкие, ручки – умелые».	Консультация
март	Информационная корзина	
апрель	Достижения ребенка. Что нас радует	Индивидуальные беседы и консультации
май	Неделя открытых дверей (приглашение на занятие)	

Приложение № 1

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Педагогический мониторинг развития продуктивной деятельности и детского творчества проводится с дошкольниками 4 - 5 лет 1 раз в конце учебного года. Педагог отмечает, сформирован (С) ли у ребенка или не сформирован (Н) какой-либо показатель и на основе полученных наблюдений планирует индивидуальную работу, готовит консультации и памятки для родителей.

№ п/п	Ф.И.О. детей	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов		Создает узоры на полосе, предмете, круге, ритмично изображая элементы		Создает образы разных предметов и игрушек, используя разные приемы лепки		Правильно держит ножницы, умеет резать ими по прямой, плавно срезать углы и создавать округлые формы		Аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящие из нескольких частей. Составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур		Итог
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	
1												
...												
ИТОГО												
Уровень освоения материала в %												

ДИАГНОСТИКА

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;
есть незначительные искажения - 2 балла;
части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;
на полосе листа – 2 балла;
не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;
движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;
изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;
есть отступления от реальной окраски – 2 балла;
цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;
преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;
безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

Приложение № 3

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Приложение № 4

Нетрадиционные техники рисования.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.